

国防科技大学 2023-2024 学年秋季学期

《英美文学专题》课程论文

《赏析《致云雀》中的浪漫主义精神》

硕士生姓名	曹赛赛
学号	XS23073163
课程名称	英美文学专题
任课教师	柳晓教授

二〇二三年十二月

赏析《致云雀》中的浪漫主义精神

曹赛赛 空天科学学院 XS23073163

摘要:《致云雀》是英国诗人雪莱的代表作，这是一篇诞生于浪漫主义时代的作品，诗中作者描绘了一个具有鲜明特点的云雀形象。通过对云雀优美歌声以及欢快形象的描写，向我们传递出了一种热情向上，热情阳光的情感，极具积极浪漫主义的色彩，并带给人无限的遐想与思考。

关键词: 致云雀；浪漫主义；自由；理想

引言

《致云雀》是英国诗人雪莱的代表作，创作于1820年夏季的一个黄昏。据作者回忆，当时雪莱正在郊外散步，偶然听到了云雀的鸣叫，从而突发灵感创作了这篇诗歌。全诗共21节，以一声轻松愉悦的问候开始，最后以作者抒发想变得如云雀一般欢快而结束。全诗每一处都在描述云雀的特征，从而营造出一种热情真挚，积极向上的氛围，同时也是作者在描述一个理想化的自己。

1. 创作背景：浪漫主义时期

在1789年法国大革命的冲击下，“自由、平等、博爱”成为了当时欧洲社会的主题，在这个背景下，浪漫主义文学开始崛起。它诞生于18世纪末，在19世纪初到达顶峰。浪漫主义时期是一个诗歌的时代，英国的浪漫主义文学代表了19世纪欧洲浪漫主义文学的最高成就。

雪莱是英国积极浪漫主义诗人的代表。积极浪漫主义表现出进步的潮流，它呼吁人们要向前看，敢于和当时的社会斗争，向着自由与未来奋进。《致云雀》这篇诗歌就是在这样的时代背景下产生的，当时雪莱正处于人生的低谷期，他用诗文与黑暗的阶级压迫做斗争，他渴望着未来的光明和幸福生活。

2. 作者创作意图

通过这篇诗歌，雪莱向我们传达了他追求光明，追求崇高，向往理想世界的情感。诗中的云雀并不只是单单的动物，而是诗人理想形象的载体，他表面上是在写羡慕云雀歌声的优美，羡慕它可以自由的翱翔，实则是被云雀的这些特点所打动，期盼自己也可以成为如此欢快的云雀。虽然诗人的理想遥不可及，但他依然想以这种积极热情的情感，面对现实中的各种伤感，飞向自己的理想之城。

3. 《致云雀》的艺术写作手法

这首诗以托物言志的写作手法，借助灵动活泼的云雀形象，将自己激昂向上的精神和敢于反抗的魄力传递出来，以虚拟空间来表达形意之美。相比于其他文体，诗歌总会从诗人自身丰富的想象出发，立足于现实并超越现实，将自身的情感以一种大众都可以理解接受的形体表达出来。而鸟又是英国诗人非常喜爱的一种题材，这些鸟都寄托了作者的某种思想，根据诗人不同的人生经历和创作观念，在作品中呈现出不同的意象。通过这种写作手法，可以将对于自然的描述，转向描摹自我的内心世界、重视自我情感的抒发。

同时对于《致云雀》的诗歌结构，每一节都是整齐排列，不同的部分紧密相连，巧妙呼应，并将情感圆润的贯穿在诗歌中。这种写作手法使整篇诗歌节奏明快，情感热烈，给人一种蓬勃向上的激情，抨击着读者的心灵，并带来深刻的思考。

4. 《致云雀》的艺术写作手法

对于这首诗歌，大多数人对它的评价都是一曲欢快的颂歌，诗中每处都洋溢着无法抑

制的快乐。整首诗富含浪漫主义的色彩，他让我们坚信爱和光明是永恒的，极具感染力。

我在读这首诗时，也被其中的文字深深的触动到，下面就以几句具体的诗句谈一谈我的感受。

诗歌以“Hail to thee, blithe Spirit!”一句热情的问候开篇，不仅奠定了整首诗的积极阳光基调，也将作者与云雀的形象分隔开，以第二人称来描述云雀。通过这种方式，不仅可以清晰地向我们展示云雀自身的形象，同时也能将作者自身的情感寄托在云雀身上，贯穿全文，使读者更容易理解。

随后作者重点描述了云雀飞行的姿态，一句“*And singing still dost soar, and soaring ever singest.*”让我感受到了无限的轻松与自由。这是一种多么和谐的状态，云雀可以永远飞翔着高歌，他犹如和天空融为一体一般。相比于他轻盈的身体，让我感受更深刻的是它那无拘无束的灵魂。

在诗歌第六节中，作者将云雀的歌声同黑暗的环境对比，并且用了“bare”一词，这种强烈的反差，给我一种更为鲜明强烈的情感，在我看来更能引发共鸣。作者将云雀飞行的场景逐渐从蓝天、晴空、云层过渡到黄昏、黑夜，这种转变不仅将云雀的形象烘托的更加鲜亮，同时也慢慢暗示出作者所处的社会环境其实也是黑暗的，它并不像云雀一样来自“heaven”，翱翔于天际，他所处的生活正如这荒凉的黑夜，但他仍然借助云雀的歌声，来表达自己不愿沉沦于现状，而是想积极地面对，将明亮的歌声响彻于黑暗。

随后在诗的第8至11节中，作者运用了比喻的手法。将云雀比作诗人、少女等。但这些比喻无一例外的先描绘出了一个压抑黑暗的环境背景，之后再写他们在这种环境下散发出来的美好，点亮出的光明。通过这种手法，让诗歌的感情层层递进，并且作者在潜移默化中，已经将对云雀的描述转变为对自己情感的抒写，感情表达的强烈并且过渡自然，让我在不知不觉中就将视角从云雀转为诗人来品读这篇诗歌。

再随后的几节中，作者毫不掩饰的透漏着对云雀的羡慕，他想知道云雀欢乐歌声的源泉究竟是什么？我想这就体现在“*Thou lovest, but ne'er knew love's sad satiety.*”这句话中。没错，是爱，因为热爱，所以可以在任何时候都充满欢乐。这句话非常的打动我，从这里开始，诗歌都主题就变为了对“爱”的思考。当我们为自己所热爱的事情而努力，为了“自由”而奋斗之时，爱就有了力量，就可以忽略掉周围环境的黑暗。

在诗的最后一节，作者将自己所有的情感都倾泻出来，他写到自己即使只能学到云雀一半的“gladness”，他也会无比的满足，他想让全世界都能听到云雀的鸣叫。在这样欢快的曲调里，蕴藏着作者积极乐观的人生态度，并且作者想要将这份快乐传递给每一个人，他渴望当时的人们都可以像他一样，敢于正视现实，敢于奋起反抗。最后随着云雀在落日与晚霞之中消失，带给了我无限的想象，以及对远方无尽的憧憬和向往。这就是文字的力量，这就是诗歌传递给人的思考。

结语

这是一篇典型的积极浪漫主义诗歌。相比于消极浪漫主义，不敢正视社会的矛盾，采取逃避的态度，我更喜欢积极浪漫主义为了自身理想而奋斗的精神。当我的人生充满阴霾的时候，希望我也可以像雪莱一样，在黑暗中寻找光明，永远保持一颗炽热热情的心，冲破黑暗去找寻自己的理想之境。

参考文献：

- [1]蒋培君.从《致云雀》看雪莱的浪漫主义精神[J].湖南科技学院学报,2005,(07):241-242.
- [2]郭丽.解锁雪莱《致云雀》的结构连环[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(11):86-

88.

[3]黄国富.虚拟空间里的形意之美——解读《致云雀》[J].语文天地,2022,(09):2-4.